

Esteban Landart inaugura hoy el Ciclo de Órgano de Torreciudad

El programa, con cuatro conciertos, se desarrollará los viernes de agosto

D.A.

HUESCA.- El Ciclo Internacional de Órgano Música Sacra de Torreciudad cumple este año su XVI edición, en la que prestigiosos intérpretes actuarán durante todos los viernes del mes de agosto a las 19 horas en el santuario, a partir de hoy, día 6. Este evento, ya consolidado, constituye un clásico de los ciclos musicales de Aragón durante el periodo estival, y está dotado de alta calidad artística, larga tradición y arraigo popular. Además, se une al Festival de la Ribagorza "Clásicos en la Frontera", que se celebra a lo largo de los meses de julio y agosto en distintos lugares de la comarca. En esta edición se cuenta con músicos españoles en los tres primeros recitales, y de dos ingleses para cerrar el ciclo.

La inauguración correrá hoy a cargo de Esteban Landart, profesor del Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", que interpretará obras de J.S. Bach y de F. Liszt. Nacido en Irún, ha publicado diversos artículos y compagina la actividad pedagógica con una activa carrera de conciertos en Europa y Estados Unidos, actuando en festivales de música de importancia. Su particular interés por el organería le ha llevado a ser miembro del Comité de Administración de la Asociación de Amigos del Órgano de Bayona y de la Comisión Diocesana para la restauración de Órganos de Guipuzcoa. Su repertorio aborda todos los estilos y épocas, desde el Codex Faenza a las Variaciones

de Schönberg, de Cabezón a Rădulescu, sin olvidar los grandes compositores románticos o sinfónicos.

En la segunda actuación, el 13 de agosto, se podrá escuchar un atractivo programa de música de cámara interpretado por Ensemble Marboré, de Monzón, una novedosa formación compuesta por dos violines, viola, violonchelo, trompeta y órgano. Los miembros son intérpretes reconocidos que colaboran asiduamente con orquestas de todo el país y que en la actualidad desarrollan su labor pedagógica en centros especializados de música. Ellos son Irene Huete, Juan Bautista Bernués, Ana Belén Royo, Alfredo Guerrero, Sergio Guarné y Vicenç Prunés. Sus conciertos son muy atractivos, elegantes y divertidos para todos los públicos, y sus temáticas van desde un recital de música antigua, pasando por los distintos estilos de la música clásica e incluyendo contemporánea. De una forma innovadora interpretan piezas con formaciones diversas, sexteto, cuarteto de cuerda, trío con órgano o dúo de trompeta y órgano.

El viernes 20 de agosto, las organistas Maite Aranzabal, titular del santuario de Torreciudad, y Esther Ciudad, de Zaragoza, presentarán "Concierto a dos órganos", con piezas de los siglos XVIII, XIX y XX. Esther es natural de Ejea de los Caballeros y ha desempeñado su labor como organista litúrgico en diferentes lugares como la Basílica de Nuestra Señora de la Oliva (Ejea) o la Catedral de



Esteban Landart actúa esta tarde en el santuario de Torreciudad. S.E.



Esther Ciudad. S.E.



Terence Charlston. S.E.



Maite Aranzabal. S.E.

La Seo de Zaragoza entre otras muchas. Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos como el Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia o Ciclo Internacional Santa Isabel de Portugal. Además como acompañante forma parte de distintos grupos vocales y ha colaborado, entre otros, con el grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza y con la Capilla de la Catedral de Bilbao.

Por otro lado, Maite Aranzabal es nacida en San Sebastián y es ahí donde inicia sus estudios musicales. Su formación está vinculada a grandes maestros del órgano como Monserrat Torrent o Michel Bouvard. Des-

de 2004 es la organista titular del Santuario de Torreciudad. También ha participado en diversos ciclos.

Finalmente, los londinenses Howard Rowntree, trompeta, y Terence Charlston, órgano cerrarán el ciclo con el concierto "Golden Windows", formado por diversas piezas clásicas y contemporáneas, y tendrá lugar el día 27 de agosto. Howard Rowntree, como solista, ha tocado acompañado de prestigiosas orquestas a lo largo de toda Europa y ha ofrecido conciertos como trompetista barroco en diferentes ciudades europeas. Terence Charlston, especialista en instrumentos antiguos de tecla, ha recorrido el mundo tocan-

do todo tipo de instrumentos de época. Durante los últimos 20 años se ha forjado una carrera tanto como solista como formando parte de orquestas. Su repertorio abarca desde el siglo XVI hasta la actualidad y refleja sus apasionado interés por la música para teclado de diferentes tipos y estilos. Además ha grabado más de 50 discos de clave, órgano, virginal, clavicordio y pianoforte.

También es muy solicitado como profesor y es una gran defensor de la música de tecla inglesa de los siglos XVII y XVIII. Su fascinación por ese repertorio se ha traducido en una serie de conciertos pioneros y proyectos de grabación.